

قصر الخيصر



السلسلة التاريخية

١٨

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام
دار ثقافة الأطفال
قسم مكتبة الطفل

قَطْرُ الْإِخْيَاطِ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِسَرْدِ قِصَّةِ سَالِمٍ وَرَفَاقِهِ، تَعَالَوْا مَعَنَا نَتَعَرَّفْ عَلَى
الْقَرْيَةِ الَّتِي تَرَعَّرَعُوا فِيهَا.

إِنَّهَا قَرْيَةٌ كَثِيرُهَا مِنَ الْقُرَى، بَيْضَاءُ تَمِيلُ إِلَى الْغُبَرَةِ
بِمَسْجِدِهَا وَبَيْتِهَا وَتَسْرَحُ الْأَغْنَامُ فِي أَنْحَائِهَا وَيَجْلِسُ
شُبُوحُهَا فِي ظِلِّ الْأَشْجَارِ بَيْنَمَا يَمْرَحُ الْأَطْفَالُ وَيَتْرَاكُضُونَ
حَوْلَ الْبَيْتِ.

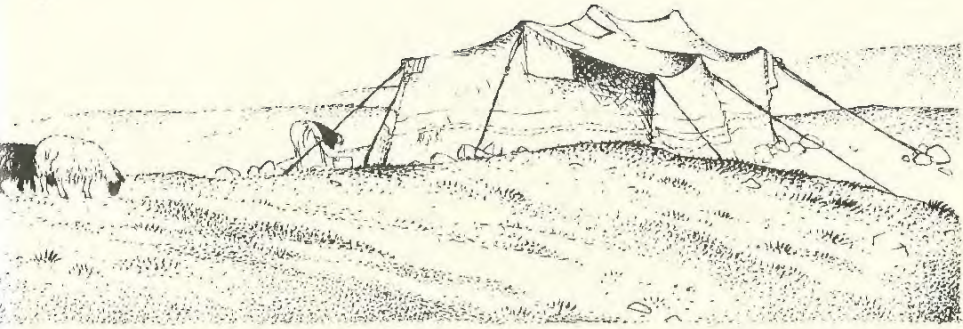
تَقَعُ هَذِهِ الْقَرْيَةُ بِالْقُرْبِ مِنْ قِضَاءِ عَيْنِ التَّيْمَرِ فِي الْعِرَاقِ
فِي مَنطِقَةٍ جَذَابِيَةٍ لِلْغَايَةِ، مِنْ جِهَةٍ يَسَبِّبُ وُجُودَ مِسَاحَةٍ
شَاسِعَةٍ مِنْ مِيَاهٍ شَدِيدَةِ الْمُلُوحَةِ فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ تُسَمَّى
بـ "هُورِ الْمَلْحِ"، وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ يَفْضُلُ آثَارُ حِصْنِ
الْأَخْيَضَرِ الْمُدْهَشِ - قِصْرِ الْأَخْيَضَرِ - مَا أَعْرَفَهُ، إِنَّهُ جَائِئُهُمْ
هُنَاكَ فِي الصَّحْرَاءِ عَلَى مَبْعَدَةٍ بَضْعَةِ عَشْرَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ
مِنَ الْقَرْيَةِ يَتَأَكَلُ بِطُءٍ عَلَى مَرِّ السَّنِينَ بِفَعْلِ الْقِسَاوَةِ
الْمُتَوَاصِلَةِ لِلرِّيَّاحِ الْمُحْمَلَةِ بِالرَّمَالِ.



أَمَّا سَالِمٌ فَكَانَ كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَوْلَادِ، أَسَمَرَ الْبَشْرَةَ، مُجَعَّدَ
الشَّعْرِ، يَشْوِشًا، يَمَزُحُ مَعَ رِفَاقِهِ وَإِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ وَأَهْلِيهِ
جَمِيعًا. وَكَانَ جَدُّهُ أَشْهَرَ رَاوٍ لِلْحِكَايَاتِ فِي الْقَرْيَةِ
بِأَسْرَرِهَا. . .
وَالآنَ فَلْنَبْدَأُ الْقِصَّةَ. . .



كُشْتُ أَثَرِي



ها هُوَ الرَّبِيعُ، وعائلةُ سالم قد رحلت مع أَعْنَامِها بحثاً عن مَرَابِعٍ جَدِيدَةٍ.
وبما أَنَّها فِتْرَةُ العُطْلَةِ المدرسيَّةِ فَإِنَّ سالم وابنَ عمِّه فَرِيدَ واثْنَيْنِ من أَخَوَاتِهِ يُرَافِقُونِ
والدَّهْمُ وإِخوانَهُم الكِبَارَ في هذه الرِّحْلَةِ التي سَتَقُودُهُمْ في يَوْمٍ ما إلى أَطْرَافِ سُورِ قَصْرِ
الأخِيضِرِ. لَيْسَتْ هذه المَرَّةُ الأولى التي يَنِمَتَعُ فيها سالم بِرُؤْيَا هذا القَصْرِ، ففِي كُلِّ سَنَةٍ
تَقْرِيباً تَمُرُّ الأَعْنَامُ المتوجِّهَةُ نَحْوَ المَرَاعِي والكَلَالِ بِالقُرْبِ من قَصْرِ الأخِيضِرِ وَهِيَ مَحْطَّةُ
مَأْلُوفَةٍ. ولا تَفُوتُ هذه الرِّحْلَةُ على سالم حَيْثُ يَشْتَرِكُ فيها كُلُّما سَمَحَ لَهُ دَوَامُهُ المدرسيُّ
بذلك. ولَطالَمَا سَحَرَهُ القَصْرُ وَمَنَحَهُ نَشِوَةً جَدِيدَةً في كُلِّ مَرَّةٍ بِمَشْهَدِ سُورِهِ العَظِيمِ البَالِغِ
طُولُهُ سَبْعِمِائَةٍ مِترًا والمُتَصَدِّعِ جُزْئِيًّا والذي تَعْلُوهُ مِمْرَاتُ الحِرَاسَةِ بِالإِضَافَةِ إلى أَبراجِهِ
الثَّمَانِيَّةِ والأَرْبَعِينَ ومَدَاخِلِهِ الأَرْبَعَةِ الهائلةِ التي على جانِبَيْ كُلِّ مَنها دَرَجٌ فَخْمٌ.
إِنَّ التَّبايُنَ بَيْنَ رَوْعَةِ هذا البِنَاءِ ومُحِيطِهِ الصَّحْرَاوِيِّ يُثِيرُ المُخَيَّلَةَ وسالم لَا تَنقُصُهُ سَعَةُ
الخيالِ.

ذَهَبَ سالم ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ ابنِ عمِّه فَرِيدَ وَأَخْتِهِ حُورِيَّةَ في نُزْهَةٍ حَوْلَ القَصْرِ فَاخْذُوا
يَتَسَلَّقُونَ أَكْوَامَ الحِجَارَةِ الأَجْرِيَّةِ المُتَصَدِّعَةِ في أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ والتي كَانَتْ تُشَكِّلُ فيما مَضَى
سُورًا شَاهِقًا مَنيعًا.



لَقَدْ كَانَ هَذَا الْجِدَارُ السَّمِيكَ قَبْلَ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفِ عَامٍ يَحْمِي قَصْرَ الْأَمِيرِ عَيْسَى بْنِ
مُوسَى الَّذِي كَانَ مِنْ رِجَالِ بِلَاطِ بَغْدَادِ الْأَثَرِيَاءِ وَابْنِ أَخِي الْخَلِيفَةِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ. تَرَى
هَلْ كَانَ هَذَا الْقَصْرُ لِلْأَمِيرِ عَيْسَى بْنِ مُوسَى أَمْ لِجَدِّهِ عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ أَوْ لِغَيْرِهِمَا ؟ لَا أَحَدٌ يَعْلَمُ
عِلْمَ الْيَقِينِ مَنْ شَيْدَ هَذَا الْقَصْرِ الَّذِي ظَلَّ يَحْتَمِي بِسُورِهِ صَامِتًا مُنْطَوِيًّا عَلَى أَسْرَارِهِ.
وَإِذَا اجْتَاَزَ الْمَرْءُ سُورَ الْقَصْرِ فَسَتَرَاهُ سَارِحًا فِي تَخِيلِ حَيَاةِ التَّرَفِ وَالتَّبَذُّخِ الَّتِي كَانَتْ
قَائِمَةً فِيهِ.

وَحِينَ تَمَّ لِلرِّفَاقِ الثَّلَاثَةِ اجْتِيَازُ السُّورِ اتَّخَذُوا رِوَاقًا طَوِيلًا مُظْلَمًا مُتَصَدِّعَ الْجُدُرَانِ هُوَ
الْآخِرُ، فَنَرَاءَتْ لَهُمْ فِي نِهَائِيَّتِهِ خُيُوطٌ مِنْ ضَوْءِ النَّهَارِ هَدَتْهُمْ إِلَى فَنَاءٍ وَاسِعٍ مُحَاطٍ بِالْأَعْمَدَةِ.
وَكَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا وَالشَّمْسُ مُحْرِقَةً تَلْهَبُ الْفَنَاءَ الَّذِي عَجَّ بِالْغُبَارِ الَّذِي أَشَارَهُ رِكْضُ
الْأَطْفَالِ. كَمَا خِيَمَ عَلَى الْمَكَانِ سَكُونٌ عَمِيقٌ جَعَلَ الْأَطْفَالَ يَخْفِضُونَ أَصْوَاتَهُمْ بِلاَ شَعُورٍ.
وَفَجَاءَ هَمْسٌ فَرِيدٌ :

— مَاذَا لَوْ تَسَلَّقْنَا الْأَسْوَارَ ؟

وَبَعْدَ بُرْهَةٍ وَجِيزَةٍ عَثَرُوا عَلَى الدَّرَجِ الَّذِي يُوصِلُ إِلَى قِمَّةِ أَحَدِ الْأَبْرَاجِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى مَمَرٍّ

الْحَرَسِ (لَا شَكَّ بِأَنَّكُمْ تَعْرِفُونَ تِلْكَ الْمَمَرَّاتِ الضَّيِّقَةَ
 الْمَبْنِيَّةِ فِي أَعَالِي الْأَسْوَارِ وَالَّتِي يَسْلُكُهَا حَرَسُ الْقَصْرِ أَثْنَاءَ
 دَوْرِيَّاتِهِمْ لِرَاقِبَةِ الْقَصْرِ لَيْلاً وَنَهَاراً). وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ
 الْجَمِيعُ عَنِ الصُّعُودِ، تَرَى مَاذَا حَدَّثَ ؟ لَقَدْ عُلِقَتْ قَدَمُ
 سَالِمٍ، الَّذِي أَرَادَ صُعُودَ هَذَا الدَّرَجِ الْمُنْتَهَمِ مَتَسَلِّقاً كُلَّ
 دَرَجَتَيْنِ مَعاً، فِي حُفْرَةٍ خَلَفَتْهَا إِحْدَى اللَّبَنَاتِ الْمُنْهَارَةِ مِنْ
 إِحْدَى الدَّرَجَاتِ. فَهَتَفَتْ حُورِيَّةٌ تَنْصَحُهُ :
 - اسْتَنْدِ يَا سَالِمَ عَلَى هَذَا الْحَجَرِ الْكَبِيرِ.



فَعَمَلَ سَالِمٌ بِتَصِيحَتِهَا وَاسْتَنَدَ عَلَى الْحَجَرِ وَشَدَّ قَدَمَهُ
بِعُفٍّ وَقُوَّةٍ، وَإِذْ بِهِ يَتَدَحَّرُ إِلَى أَسْفَلِ الدَّرَجِ بِسُرْعَةٍ
تَفُوقُ تِلْكَ الَّتِي أَرَادَ الصُّعُودَ بِهَا جَارًا مَعَهُ فَرِيدٌ وَحُورِيَّةٌ
وَسَيِّلاً مِّنَ الْحَصَى وَالْأَثَرِيَّةِ الَّتِي أَنْهَلَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ
دُونَ أَنْ تُصِيبَ أَحَدًا مِّنْ أَصْدِقَائِنَا الْمُغَامِرِينَ الثَّلَاثَةَ
بِأَذَى كَبِيرٍ.

قَامَ فَرِيدٌ وَحُورِيَّةٌ وَهُمَا يَضْحَكَانِ مِنْ وَقَعَتِهِمَا وَتَابَعَا
جَوْلَتَهُمَا الاسْتِطْلَاعِيَّةَ. وَظَلَّ سَالِمٌ فَتْرَةً فِي مَكَانِهِ مُتَرَنِّحًا
وَسَطَ أَكْوَامِ الْحِجَارَةِ الْآجِرِيَّةِ الْمُتْرَاكِمَةِ حَوْلَهُ يَتَحَسَّسُ
الْكَدَمَةَ الَّتِي بَرَزَتْ عَلَى جَبْهَتِهِ. وَأَخَذَ، بِصُورَةٍ لَا
شُعُورِيَّةَ، يَزِيحُ الْأَنْقَاضَ الْمُتْرَاكِمَةَ حَوْلَهُ. وَفَجْأَةً اسْتَرَعَى
انْتِبَاهَهُ حَجَرٌ مُدَوَّرٌ بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ. فَأَخْرَجَ سَكِينَةً
وَبَدَأَ يَزِيلُ بِهَا الطِّينَ الْيَابِسَ الْعَالِقَ بِهِ بِصَبْرٍ وَأَنَاءَةٍ. وَمَرَّ
الْوَقْتُ وَسَالِمٌ مُنْهَمِكٌ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ أَدْرَكَ بِأَنَّهُ حَجَرٌ غَرِيبٌ





لَيْسَ كَغَيْرِهِ مِنَ الْحَجَارَةِ، إِلَى أَنْ يَدَأَ يَظْهَرُ بَيْنَ يَدَيْهِ شَكْلُ مَأْلُوفٍ، وَكَأَنَّهُ شَكْلُ حَيَوَانٍ... إِنَّهُ
أَسَدٌ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ : فَهِيَ قَدْ ظَهَرَ خَطْمُهُ وَأُذُنَاهُ الصَّغِيرَتَانِ الْمُدَوَّرَتَانِ وَعَيْنَاهُ الْمُتَبَاعِدَتَانِ
وَشِدْقُهُ الْمُخِيفُ وَقَدْ بَرَزَ مِنْهُ نَابَانِ طَوِيلَانِ مُدْبَّيَانِ. وَهِيَ لِبَدْتُهُ الْمُصَفَّقَةُ بِالنِّتْظَامِ حَوْلَ
رَأْسِهِ وَتَتَهَدَّلُ بِثِقَلٍ فَوْقَ ظَهْرِهِ. وَهِيَ أَخِيرًا قَائِمَتَاهُ الْأَمَامِيَّتَانِ وَقَدْ انْتَصَبَتَا تَحْتَ
شِدْقِهِ.

نَادَى سَالِمَ رَفِيقِيهِ بِصَوْتٍ يَتَهَدَّجُ أَنْفِعَالًا وَغِبْطَةً قَائِلًا :

- تَعَالِي يَا حُورِيَّةَ، تَعَالَى يَا فَرِيدَ، انظُرَا لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى شَيْءٍ.

فَأَقْبَلَا صَوْبَهُ وَهُمَا يَرْكُضَانِ، وَتَأْمَلَا بِفُضُولٍ وَبِغِبْطَةٍ لَا تَخْلُو مِنَ الْحَسَدِ، الْحَيَوَانُ
الْمَصْنُوعُ مِنَ الْخَرْفِ (الطِّينِ الْمَشْوِيِّ) الَّذِي ظَهَرَتْ مَعَالِمُهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ طَبَقَةِ الطِّينِ

والثُّرَابِ التي ما زالتْ تغلّفه. فانكَبَّ الأطفالُ على كَوْمِ الانقراضِ بِحماسٍ يُنْقِبُونَ فيه تنقيباً كاملاً... ولكن دونَ نتيجةٍ. وعندما بدأ اللَّيْلُ يُرخي سُدُولَهُ دُونَ العُثُورِ على شيءٍ جديدٍ، عادوا على مضضٍ إلى قَرِيَّتِهِمْ، جَزَعِينَ من تأخّرِ السَّاعَةِ.

غيرَ أنَّ سالمَ قد وجدَ لَدَيْهِ، قَبْلَ مُغَادِرَةِ المَكانِ، مَتَسَعاً منَ الوقتِ لِتَخْبِيَةِ أَسَدِهِ بِعنايةٍ في تَجْوِيفِ بَيْنِ حِجَارَةِ الدَّرَجِ الأَجَرِيَّةِ.

لَمْ يَكُنْ هذا اليَوْمُ كغيرِهِ منَ الأيامِ، لَقَدْ وقعَ فيه ما يَسْتَحِقُّ الذِّكْرُ. وَتَمَّتِ العَوْدَةُ إلى القريةِ بِصمتٍ وقد شَرَدَ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ في أَحْلَامِهِ، لَقَدْ أَثَارَ هذا التَّمَثَالُ الصَّغِيرُ الغامِضُ خيَالَهُمْ وفُضُولَهُمْ. ترى في أيِّ عَصْرِ صُنِعَ؟ مَنْ الذي اقْتَنَاهُ؟ في أيِّ مَكانٍ وُضِعَ؟ وأُطْلِقَ سالمٌ لخيالِهِ العنانَ مُحاولاً تصوّرَ الحَيَاةِ التي عاشها أَهْلُ هَذِهِ القَلْعَةِ حَسَبَ ما كَانَ يَصِفُهَا بِهِ الجَدُّ أحياناً في الحكاياتِ التي كانَ يَروِيها في بَعْضِ الأُمُسيَّاتِ الرُّطْبَةِ بَعْدَ العِشاءِ عندما يَلْتَفُّ حَوْلَهُ أَهْلُ الدَّارِ في البَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.

ووطَدَ سالمَ العِزْمَ على أن يَعودَ متى ما سَنَحَتْ لَهُ الفُرْصَةُ إلى الانقراضِ لِإِتِمَامِ عَمَلِيَّةِ تَنْظِيفِ أَسَدِهِ والشُّرُوعِ بِالتَّنْقِيبِ عن أَشْيَاءٍ أُخَرى.





ولم يكن الحظ بجانب سالم هذه المرة فقد رأى، أسفاً، الماشية وهي تغادر في اليوم
التالي بحثاً عن الكلا وكان يشعر بقلق وهو يتعد عن المكان راجياً أن يكون أسده محبواً
على أحسن وجه ريثما يعود له في المرة القادمة.

حِكَايَةُ الْجَدِّ

مَرَّتِ الْيَأْيُومُ وَمَضَتْ فَتْرَةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى رُجُوعِ سَالِمٍ إِلَى الْقَرْيَةِ وَاسْتِثْنَائِهِ الدَّوَامَ الْمَدْرَسِيِّ وَهُوَ يَفْكُرُ مِرَاراً بِقَصْرِ الْأَخْيَضِ وَبِالْأَسَدِ الَّذِي أَخْفَاهُ بِعَنَاءٍ تَامَّةٍ فِي الْأَنْقَاضِ .
وَفِي إِحْدَى الْأَمْسِيَّاتِ حَيْثُ كَانَ الْجُورَاءُ اجْتَمَعَ أَهْلُ الدَّارِ وَالْجِيرَانُ كَعَادَتِهِمْ فِي بَاحَةِ الدَّارِ . وَكَانَ سَالِمٌ يَسْتَمِعُ شَارِدَ الذَّهْنِ إِلَى أَحَادِيثِهِمْ . وَفَجْأَةً رَفَعَ رَأْسَهُ لِيُرَكِّزَ انْتِبَاهَهُ إِذْ بَدَأَ الْحَدِيثُ يَدُورُ حَوْلَ الْقَصْرِ الْقَدِيمِ الْقَابِعِ هُنَاكَ فِي الصَّحْرَاءِ وَكَذَلِكَ حَوْلَ الْآثَارِ وَجَفَافِ الْأَرْضِ .

صَحَا الْجَدُّ مِنْ غَفْوَتِهِ وَقَالَ :

- وَلَكِنَّ الْحَالَ لَمْ يَكُنْ دَائِماً عَلَى هَذَا الْمَنَوالِ .

ثُمَّ سَكَتَ بُرْهَةً وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ فَتَحَوَّلَتْ إِلَيْهِ أَنْظَارُ الْجَالِسِينَ . فَاسْتَرْسَلَ قَائِلاً :

- لَا ، لَمْ تَكُنِ الْأَرْضُ الْمُحِيطَةُ بِالْقَصْرِ دَائِماً هَكَذَا مُجْدِبَةً مَاحِلَةً ، وَلَمْ يَكُنِ الْقَصْرُ كَذَلِكَ عَلَى

هَذِهِ الْحَالِ بِأَسْوَارِهِ الْمُتَدَاعِيَةِ وَأَبْرَاجِهِ الْمُنْهَارَةِ وَأَبْوَابِهِ الْمُخْلُوعَةِ ..





ثُمَّ بَدَأَ يَرْوِي إِحْدَى حِكَايَاتِهِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي يَمْتَزِجُ فِيهَا الْخَيَالُ بِالْحَقِيقَةِ وَالَّتِي كَانَتْ تَتَنَاقَلُهَا سَكَانُ الْقَرْيَةِ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ مُنْذُ أَنَّ كَانَ الْقَصْرُ مُزْدَهَرًا حَافِلًا بِالْحَيَاةِ. فَحَبَسَ سَالِمٌ أَنْفَاسَهُ مِنْ فَرَطِ الْأَنْتِبَاهِ. وَقَالَ الْجَدُّ :

- مُنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ ، أَيْ قَبْلَ أَنْ يُولَدَ أَجْدَادُ أَجْدَادِي بَوَقَّتْ طَوِيلٌ وَرَمَّا أَكْثَرَ مِنْ ١٠٠٠ عَامٍ ، كَانَتْ يَسْكُنُ الْقَصْرَ أَمِيرٌ عَظِيمٌ وَكَانَ يَلْجَأُ إِلَيْهِ طُلُبَاءُ لِلرَّاحَةِ وَهَرَبًا مِنْ ضَجِيجِ الْعَاصِمَةِ الْمَلَقَّبَةِ "بِعِدَادِ الْمَدُورَةِ". وَقَدْ وَقَعَ اخْتِيَارُهُ عَلَى هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ لِأَنَّ التُّرْبَةَ فِيهَا كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ زَكِيَّةً خَصْبَةً.

وَكَانَ يَخْتَرِقُ هَذِهِ الْأَرْضَ "وَادِي الْعَبِيد" الَّذِي نَرَاهُ الْيَوْمَ، وَلَكِنَّكُمْ لَوَرَأَيْتُمْ تِلْكَ الْمَيَاةَ الْمُعِيشَةَ الْغَزِيرَةَ الَّتِي كَانَتْ هَذَا الْوَادِي يَتَدَفَّقُ بِهَا بِاسْتِمْرَارٍ لَمَا عَرَفْتُمُوهُ. أَمَّا الْأَرْضُ فَكَانَتْ سَوْدَاءَ غَنِيَّةٍ حَتَّى سُمِّيَتْ الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّيَّةُ إِلَى الْقَصْرِ وَالَّتِي تَصِلُهُ



بالعاصمة، بالطريق السوداء، لسواد تربتها. اتعلمون لماذا سُمي هذا القصر بقصر
الأخضر؟ سُمي كذلك بكثافة الغابات المحيطة به كتاج أخضر. لقد كانت هذه المنطقة في
الواقع مغطاة بغابات كثيفة بأسفة الأشجار وافرّة الظلال تكثُر فيها الأخراج والأذغال
التي كانت تغصّ بشتّى أنواع الحيوانات كالأيائل والظباء والتعالب والخنازير البرية...
وكان هذا هو السبب الحقيقي الذي دفع الأمير إلى القدوم إلى هنا، لقد كان شديد الولع
بالصيد. وكان يدعو الكثير من أصدقائه لمشاركته في هوايته ومُتعاته.

لقد كان هذا البناء الجميل المحصّن كالقلاع الرّحِب المُرخرف كالقصور زاخراً دائماً
بالحياة يؤمّه أناس كثيرون. فكان يقصده الباعة المتجولون في طريقهم إلى العاصمة،
فيتوقفون عنده ليبيعوا أهله التوابل والأقمشة والأواني الخزفية والمراهم والعطور. كما
يمرّ به الموسيقيون والزّوّاة للترفيه عن ضيوفه. لقد كان محط أنظار الناس وموضع

رَهَبَتْهُمْ كَذَلِكَ لِأَسْوَارِهِ الشَّاهِقَةِ.

وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْوَافِدُونَ يَنْتَظِرُونَ أَمَامَ الْبَوَابَةِ
الرَّئِيسِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِيهَا حَرَسٌ مُسَلَّحُونَ.
وَعِنْدَمَا يُؤْذَنُ لَهُمْ بِالْدُخُولِ، تُدَارُ آلَةٌ تَرْفَعُ بَابَيْنِ
حَدِيدِيَّيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ، حَتَّى شَاعَ فِي ذَلِكَ الْحِينِ أَنَّهُ كَانَ
يَقْبَعُ وَرَاءَ جُدْرَانِ بُرُوجِ الْقَلْعَةِ رُمَاءٌ مُسْتَعِدُّونَ لَرَمِيِ
السَّهَامِ مِنْ خِلَالِ الشُّقُوقِ الْمُعَدَّةِ لِهَذِهِ الْغَايَةِ.

سَكَتَ الْجَدُّ وَأَخَذَ يَسْتَعِيدُّ فِي ذَاكِرَتِهِ الْحِكَايَاتِ الْكَثِيرَةَ
الَّتِي سَمِعَهَا فِي الْأَمْسِيَّاتِ عَنْ هَذَا الْقَصْرِ طِيلَةَ حَيَاتِهِ.
وَفِي سُكُونِ الْمَسَاءِ، أَخَذَ كُلُّ مِنَ الْجَالِسِينَ يُعْمَلُ فِكْرَهُ
فِيمَا قَالَهُ الْجَدُّ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الدَّاكِنَةِ الْمُرْصَعَةِ
بِالنُّجُومِ. أَمَّا حُورِيَةٌ فَقَدْ أَطْلَقَتْ لِمُخَيَّلَتِهَا الْعَنَانَ فَرَأَتْ
فُرْسَانًا مُتَدَثِّرِينَ بَعِيَاءَاتٍ بَيَضَاءٍ، مُمْتَطِينَ جِيَادًا سَوْدَاءَ
أَصْلِيَّةً تَجْرِي عَلَى طَرِيقِ سَوْدَاءٍ فِي طَرِيقِهَا إِلَى بَغْدَادَ،
تَارِكِينَ وَرَاءَهُمُ الْقَصْرَ الْأَمْعَرَ شَامِخاً وَبَسْطَ تَاجِهِ
الْأَخْضَرَ.

وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْفُرْسَانُ مَا يَزَالُونَ تَحْتَ تَأْثِيرِ مَا
شَاهَدُوهُ مِنْ زَخَارِفِ بَدِيعَةٍ مَنْقُوشَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْقَصْرِ
الدَّاخِلِيَّةِ وَالَّتِي كَانَ يُمَثِّلُ أَغْلَبُهَا مَشَاهِدَ الصَّيْدِ. وَأَمَّا
حَدِيثُهُمْ فَكَانَ يَدُورُ حَوْلَ الْمُسَاجَلَاتِ الشَّعْرِيَّةِ وَمُبَارِيَاتِ
الشُّطْرَنْجِ وَالْحَفَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي حَضَرُوهَا، وَكَانُوا لَا
يَمْلُؤُونَ أَبَداً مِنْ ذِكْرِ حَفَلَاتِ الصَّيْدِ وَالْقَنْصِ الْمُنِيرَةِ الَّتِي



اشتركوا فيها بحماس . وتساءلت حورية :
- أيمكن أن يكون هذا الدرب الطويل الذي تَعْلُوهُ
الحجارة وتغطيه الرمال والأتربة والذي يمرُّ بِقَرَبِ القصرِ
ثم يتوغَّل لِيَتَلاشَى في الوادي هو نفسه الطريق الذي
وصفه الجدُّ ؟

وفجأة تشبَّنت أحلام الجالسين عند سماع صوت
سالم وهو يسأل بِخجلٍ :

- هل كانت هناك أسودٌ تعيش حول القصر في ذلك
الزمن ؟ أسودٌ لها آذان قصيرة وأنيابٌ مُخِيفَةٌ ؟ فضحك
الجالسون من هذا السؤال وقالوا مُتَعَجِّبين :

- أسودٌ في المنطقة ! أتمزحُ يا سالم ؟ يا لها من فكرة !
بوغت الجدُّ بهذا السؤال ، واكتفى بالابتسام ولم
يُجبْ لتوّه ، وإنما أخذَ يُفَتِّشُ في ذاكرته مُتَسائلاً : ألم
يكنْ يذكُرْ جدُّه في بعض الأساطير المُرْعَبَةِ التي كانَ
يرويها بأنَّ الأسود كانت تفتك بالفلاحين ؟ ألا تُعْتَبِرُ
الأساطير مِرآةً تعكسُ الواقعَ الرائل ؟ ألم يكنْ يُذكُرُ
أيضاً بأنَّ الأمير كان يملك زوجاً من الأسود الأليفة التي
كانت تَرايضُ بينَ بوابتي القصرِ الحديديَّتينِ لِحِراسَةِ
القصرِ ؟ ثم أجاب بِتردُّدٍ :

- رُبَّما ... مِنْ الجائزِ أن كانتِ الأسودُ تعيشُ في ذلك
الزمن القديم في قَلْبِ الغاباتِ المُحِيطَةِ بالقصرِ .
وانحنى على سالم يُداعِبُ خَدَّهُ ثم قامَ وسلَّم على أهله
وضيوقه وذَهَبَ لِيَأْوِي إلى فراشه .





عُلمَاءُ الأَثَارِ

وفي اليَوْمِ التَّالِي صَادَفَ سالم وهو في طريقه إلى المدرسة رجلاً عجيباً تَلَفَّتْ على طريقه الرؤوسُ وتلاحقهُ النَّظَرَاتُ. إِنَّهُ غَرِيبٌ عَنِ الْقَرْيَةِ وَغَرِيبُ الهَيَاةِ كَذَلِكَ . فَقَدْ كَانَ شَاباً بِشَوْشِ الْوَجْهِ ذَا أَنْفٍ دَقِيقٍ تَعْلُوهُ نَظَارَاتٌ ذَاتُ إِطَارٍ مَعْدِنِيٍّ ، وَلِيَحْيَةَ سَوْدَاءٍ كَثَّةٍ يَمْشِي مَرْفُوعَ الرَّأْسِ وَيَرْتَدِي سِرْوَالاً عَرِيضاً مِنْ الْكَتَّانِ وَقَمِيصاً مُهْلَهِلاً رُتّاً . وَأَمَّا مِهْنَتُهُ فَكَانَتْ بَيِّنَةً جَلِيَّةً مِنْ عُدَّةِ التَّصْوِيرِ الْكَامِلَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا عَلَى كَتِفَيْهِ .

رَكَضَ سَالِمٌ نَحْوَ رِفَاقِهِ وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَتَحَدَّثُونَ فِي آنٍ وَاحِدٍ .
- هَلْ لَحْتَهُ ؟ مَنْ هُوَ ؟ مَاذَا يَفْعَلُ هُنَا ؟ إِنَّ هَيْئَتَهُ لُضَحِكَةً أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
فَقَالَ أَكْبَرُهُمْ سِنًا يُطْلِعُهُمْ عَلَى مَا جَمَعَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي هَذَا الصَّدْرِ :
- لَمْ يَأْتِ هُنَا لَوَحْدِهِ بَلْ وَصَلَ مَعَهُ أَشْخَاصٌ آخَرُونَ مِنَ الْعَاصِمَةِ بَغْدَادَ وَهُمْ ذَاهِبُونَ
جَمِيعاً إِلَى الْأَخْيَضِ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ عِلْمَاءُ آثَارٍ . يَا لَطَرَاةَ الْأَسْمِ !

ثُمَّ شَاعَ فِي الْقَرْيَةِ خَبَرٌ مَجِيءٌ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ سَيُبَاشِرُونَ التَّنْقِيبَاتِ فِي قَصْرِ الْأَخْيَضِ الَّتِي
تَمَّ الْبَدْءُ فِيهَا مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ . فَسَأَلَ سَالِمٌ حُورِيَةً :
- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ تَنْقِيبٍ ؟ فَأَجَابَتْ :
- تَعْنِي نَبْشُ الْأَرْضِ وَحَفْرُهَا، وَفَحْصُ الْجُدُرَانِ، وَفَرَزُ الْبَقَايَا لِمَعْرِفَةِ مَخْطَطِ الْقَصْرِ، وَرُبَّمَا
الْعُثُورُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي كَانَتْ يَسْتُخْدِمُهَا أَوْ يَسْتَعْمِلُهَا سَكَّانُهُ . وَأَضَافَتْ قَائِلَةً
- أَتَعْتَقِدُ بِأَنَّهُمْ سَيَعْتَثِرُونَ عَلَى أَسَدِكَ ؟ فَأَجَابَ سَالِمٌ بِلَهْجَةٍ غَيْرِ مَطْمَئِنَةٍ .
- لَا أَظُنُّ ذَلِكَ، لَقَدْ أَخْفَيْتُهُ بِعَنَاقِي . عَلَى أَيَّةِ حَالٍ لِمَاذَا يَكُونُ الْأَسَدُ مِنْ حَقِّهِمْ هُمْ وَلَيْسَ مِنْ
حَقِّي، أَنَا الَّذِي عَثَرْتُ عَلَيْهِ وَنَظَفْتُهُ ؟

وَبَدَأَ الْغَضَبُ يَتَمَلَّكُهُ لُجَرْدِ التَّفَكِيرِ فِي احْتِمَالِ وَقُوعِ أَسَدِهِ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ .
كَانَ حَدِيثُ جَمِيعِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ، وَخُصُوصاً فِي الْمَدْرَسَةِ، يَدُورُ حَوْلَ
عُلَمَاءِ الْآثَارِ . وَكَانَ الْمُعَلِّمُ قَدْ شَرَحَ أَنَّ عَالِمَ الْآثَارِ هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي يَنْصَرِفُ إِلَى دِرَاسَةِ تَارِيخِ
الْأَرْمَنِ الْغَابِرَةِ الْقَدِيمَةِ بِصَبْرِ لَمَدَّةٍ سِنِينَ طَوِيلَةٍ، وَهُوَ يَحَاوِلُ الْعُثُورَ عَلَى آثَارِ الْحَضَارَاتِ
الْقَدِيمَةِ فِي "مَوَاقِعِهَا" مُسْتَعِيناً بِالْوَثَائِقِ الَّتِي انْتَقَلَتْ إِلَيْنَا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَيَقُومُ لَذَلِكَ
بِحَفَرِيَّاتٍ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُفْتَرَضُ أَنَّ الْإِنْسَانَ كَانَتْ يَعْشُرُ فِيهِ فِي الْأَرْمَنِ الْغَابِرَةِ .

وَكثييراً مَا كَانَ الْمُعَلِّمُ، الَّذِي كَانَ شَغُوفاً بِتَارِيخِ الْمَنْطِقَةِ وَمَهْتِماً بِالتَّالِيِ بِنَتَائِجِ الْحَفَرِيَّاتِ،
يَجْتَمِعُ بِهِؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ . وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ طَوِيلاً عَنْ أَصْلِ الْقَصْرِ وَيُقَارِنُونَ بَيْنَ مُخْتَلَفِ

الوثائق التي ذكرت وجوده. كم رآه القرويون يطوف بأنحاء القرية مع مراد المصور ليطلعها على معالمها. وقد جاذب المصور خلال هذه الزيارة القرويين أطراف الحديث يودّ وأصغى إلى أقوالهم باهتمام.

وعند الرجوع إلى المدرسة كان المعلم يخبر تلاميذه بمدى التقدم الذي أحرزته الحفريات ويحدثهم بالتفصيل عن آخر الاكتشافات التي أنجزها علماء الآثار. وذات يوم قال لهم :

- يبدو أن القصر كان يضم مسجداً يفصله عن أجنحة السكن رواق طويل، وقد انسد هذا الرواق بفعل الركام المتجمع فوقه والذي تم البدء بإزالته مما قد يمهد لاكتشافات جديدة مهمة. وإليك هذا النبأ السار : لقد دُعينا لزيارة موقع الحفريات في الأسبوع القادم . وعلى إثر هذا النبأ ضج الصف بصيحات الفرح ولم يكن بوسع المعلم غير أن يصرف تلاميذه إلى ساحة المدرسة إذ أنهم كانوا في حالة من الإثارة أصبح معها الاستمرار بالدرس مستحيلاً.

وقبل أن يسمح لهم بالانصراف قال لهم :

- سوف نُسافر يوم الخميس القادم بواسطة الأوتوبيس. ولكي يكون لدينا متسع من الوقت لزيارة موقع الحفريات والاستماع لشروح علماء الآثار سنقضي ليلتنا هناك. لقد وعدنا فريق علماء الآثار بإعازتنا بعض الخيام وسنأخذ كل ما يلزمنا من حاجات السفر وسنعود مساء الجمعة.

إن فكرة الرحيل والركوب بالأوتوبيس والنوم في الخيام ومقابلة علماء الآثار، كل هذه الأمور ملأت قلوب هؤلاء الأطفال بحماسٍ صاخبٍ سرعان ما علم به أهل القرية فشاركوهم فرحتهم.

أما سالم فلم تكن عنده حماسة رفاقه وغبطتهم لأنه لم يتمكن من الرجوع إلى القصر منذ تلك المغامرة الليلية فهو شديد القلق على أسفه الصغير. لكنه لم يفقد الأمل وسيغتنم فرصة هذه الزيارة لكي يستردّه خفية...



مَوْقِعُ الْحَفَرِيَّاتِ

بَعْدَ سَفَرَةٍ مُمْتَعَةٍ بِالْأُتُوبِيسِ عَبَرَ الصَّحْرَاءِ وَصَلَ الْمُعَلِّمُ وَتِلَامِيذُهُ قَبْلَ الْمَوْعِدِ إِلَى مَوْقِعِ الْحَفَرِيَّاتِ. وَأَخَذُوا يُرَاقِبُونَ بِهُدُوءٍ فِي بَادِيِ الْأَمْرِ عُلَمَاءَ الْأَثَارِ وَرِجَالَ الْقَرْيَةِ وَهُمْ يَقُومُونَ بِعَمَلِهِمْ، يُزِيلُونَ الرُّكَامَ بِعَنَائَةٍ، وَيَتَفَحَّصُونَ الْجُدْرَانَ وَيَرَسُمُونَ الْمُخْطَطَاتِ، وَيَجْمَعُونَ كَافَّةَ الدَّلَائِلِ الَّتِي تَسْمَحُ لَهُمْ بِتَحْدِيدِ شَكْلِ أَقْسَامِ الْقَصْرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَنِظَامِهَا، لِيَتِمَكَّنُوا مِنْ تَرْمِيمِهِ بِصُورَةٍ مُطَابِقَةٍ قَدَرِ الْإِمْكَانِ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ اثْنَيْ عَشَرَ قَرْنًا. وَكَانَ الْمَصُورُ حَاضِرًا هُوَ الْآخِرُ يَقُومُ بِالنَّقَاطِ الْمَشَاهِدِ الشَّامِلَةِ لِلْقَصْرِ، كَمَا يَصُورُ الْقِطْعَ وَالرُّسُومَ الْجِدَارِيَّةَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُعْتَرِّضُ فِيهِ عَلَيْهَا. وَهَذَا أَمْرٌ مُهِمٌّ جَدًّا لِشَرْحِ مَا كَانَتْ تُمَثِّلُهُ أَوْ الْغَرَضِ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا فِيمَا بَعْدُ.

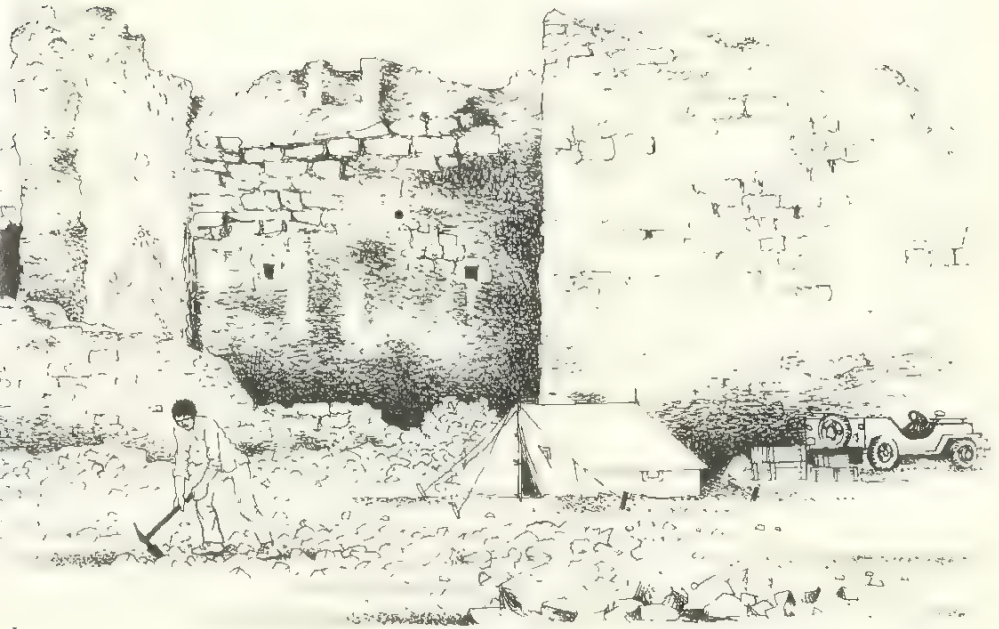
اِحْتَارَ سَالِمٌ فِي أَمْرِهِ، وَلَمْ يَذَرِ كَيْفَ سَيَتِمَكَّنُ مِنَ التَّوَارِيخِ عَنِ الْأَنْظَارِ لِإِخْرَاجِ الْأَسَدِ مِنْ مَخْبِئَتِهِ ؟

وَبَيْنَمَا كَانَ الْمُعَلِّمُ يَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ مَعَ الْقَرْيَوِيِّينَ وَعُلَمَاءِ الْأَثَارِ، أَخَذَ الْأَطْفَالُ يَتَهَاَمَسُونَ قَائِلِينَ :

« كَانَ سَالِمٌ قَدْ عَثَرَ خِلَالَ مَوْسَمِ الرَّعْمِيِّ الْأَخِيرِ عَلَى تِمَثَالٍ خَزَفِيٍّ صَغِيرٍ يُمَثِّلُ أَسَدًا. وَقَدْ خَبَّأَهُ تَحْتَ الدَّرَجِ. وَالْيَوْمَ يُنْقَبُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي خَبَأَ سَالِمٌ فِيهِ أَسَدَهُ. هَيَّا، نُحَاوِلُ الْعَثُورَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقُونَا إِلَيْهِ. »

وما لبث الخبر أن وصل إلى آذان جميع الأطفال فأخذوا يبحثن عنه متظاهرين بأنهم يساعدون في العمل...

ومرَّ بعض الوقت، ولم يكن يُسمع في مكان الحفريات إلا ضربات المعاول، وكشط الجارِف، وضجيج عجالات اليد، وحركة الفراشي، واحتكاك السكاكين، وقرقعة السطول. وكان الجميع مُنهمكين في العمل بكل حذرٍ لنألا يتلفوا ما حفظه الدهرُ إلى يومنا هذا. وانضمَّ أحدُ علماء الآثار إلى فريق الأطفال، وكان هؤلاء يخشون كفاةً وبراعةً في العمل... وكان خوفهم في محله، إذ ما لبث هذا الخبير أن انتصب واقفاً واتَّجَهَتْ عشرات الأنظار المتلهفة إلى ما كان يحمله بين راحتي يديه، وأيقن الأطفال بأنهم خسروا الجولة: لقد كان الأسد الصغير يرقد بين يديه. هتف الخبير بغبطة، فهرع إليه زملاؤه، والمعلم،



رُقُوبِيُونٌ وَحَاصِرُوهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَكَانَ الْجَمِيعُ فِي حَالَةٍ مِنَ الْانْفِعَالِ وَالْفَرَحِ أَخَذُوا
مَعَهَا يَتَحَدَّثُونَ بِصَخَبٍ وَفِي آنٍ وَاحِدٍ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ الْخَبِيرُ إِلَى الْقُرُوبِيِّينَ شَارِحاً :
- إِنِّي مُتَاكِّدٌ بِأَنَّهَا لُقِيَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَلَكِنَّ الْقُرُوبِيِّينَ لَمْ يَرَوْا فِيهَا إِلَّا شَيْئاً قَذِيراً تُغْلَفُهُ الْأَتْرِبَةُ. وَكَانَ عَالِمُ الْأَنْثَرَاكِجِ أَمْسِيَا
أَمَامَ هَذَا الْأَسَدِ الَّذِي أُزِيلَ عَنْهُ بَعْضُ الطِّينِ الَّذِي كَانَ يُفْتَرَضُ أَنْ يَغْطِيَهُ كُلِّيًّا.
وَبَيْنَمَا أَسْرَعَ الْمَصُورُ لِلنَّقَاطِ الصُّورِ، ابْتَعَدَ الْأَطْفَالُ فَاتَرَى الْحَمَاسَ عَنِ الْجَمِيعِ
بَعْضُ الشَّيْءِ. وَلَا حَظَّ الْمَعْلَمُ الْخَبِيَّةَ الَّتِي عَلَتْ وُجُوهُهُمْ. وَأَمَّا سَالِمٌ فَقَدْ انْزَوَى وَرَاءَ أَحَدِ
الْأَعْمَدَةِ وَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ.



لَيْلَةُ بَيْنِ أَطْلَالِ الْقَصْرِ

كان النهارُ على مشارف الانتهاءَ بينما كان على التلاميذِ التفكيرُ والمشاركةُ في نصبِ الخيامِ وإيقادِ النارِ وتحضيرِ العشاءِ. هذه الاهتماماتُ أنستهمُ خيبتهمُ وجلسوا بابتهاجٍ وسُرورٍ



حَوْلَ النَّارِ يَتَحَادَثُونَ وَيُعْتَوِرُونَ وَيَسْتَجِوِبُونَ عِلْمَاءَ الْآثَارِ الَّذِينَ انْضَمُّوا إِلَى مَجْلِسِهِمْ. كَانَ اللَّيْلُ قَدْ انْقَضَى شَطْرٌ كَبِيرٌ مِنْهُ حِينَ تَوَجَّهَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْخِيَامِ لِلنَّوْمِ .

وَبَعْدَ بُرْهَةٍ وَجِيزَةٍ كَانَ الصَّمْتُ مُطَبَّقًا عَلَى الْمَكَانِ، فَقَدْ نَامَ الْجَمِيعُ فِي الْحَالِ بِمُجَرَّدِ أَنْ اسْتَلَقُوا عَلَى الْفِرَاشِ ، بِسَبَبِ تَعَبِهِمِ النَّاجِمِ عَنْ نَهْوِصٍ مُبَكِّرٍ وَنَهَارٍ مُفْعَمٍ بِالنَّشَاطِ. حِينَ ذَاكَ انْتَهَرَ سَالِمٌ وَاثْنَانِ مِنْ رِفَاقِهِ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَتَسَلَّلُوا كَالْأَشْبَاحِ بِكُلِّ هُدُوءٍ مِنَ الْمُخَيَّمِ وَاتَّجَهُوا صَوْبَ مَوْقِعِ الْحَفَرِيَّاتِ مُصَمِّمِينَ عَلَى اسْتِرْدَادِ الْأَسَدِ .

ثُمَّ اتَّجَهُوا مَعًا صَوْبَ الْقَصْرِ الَّذِي كَانَ يَغمرُهُ ضَوْءُ الْقَمَرِ. وَمَا إِنْ دَخَلُوا مِنْ شَقٍّ فِي سُورِهِ حَتَّى تَسَمَّروا فِي أَمَاكِنِهِمْ : فِي ضَوْءِ مِصْبَاحٍ نَفْطِيٍّ رَأَوْا رَجُلَيْنِ يَجْلِسَانِ الْقَرْفَصَاءَ وَقَدْ أَدَارَا لَهُمْ ظَهْرَيْهِمَا. وَتَبَيَّنَ لِلْأَطْفَالِ أَنَّهُمَا عَالِمُ الْآثَارِ وَالْمَصَوِّرُ اللَّذَانِ كَانَا يَتَفَحَّصَانِ بِإِتِّبَاهٍ شَدِيدٍ جُزْءًا مِنَ الْحَائِطِ حَيْثُ كَانَتْ تَتَدَلَّلُ فِيهِ هُنَا وَهُنَاكَ قِطْعٌ مِنَ الْأَجْرِ الْمُرْجَحِ ، مَصْفُوفَةٌ بِانْتِظَامٍ حَوْلَ طَاقٍ يُؤَدِّي إِلَى رِوَاقٍ طَوِيلٍ .

وَعِنْدَمَا وَقَفَ الرَّجُلَانِ، لَمَحَ الْأَطْفَالُ الْأَسَدَ الصَّغِيرَ يَقْرُبُهُمَا وَقَدْ تَخَلَّصَ مِنَ الطَّيْنِ وَالتُّرَابِ وَظَهَرَتْ طَبَقَةُ الْمِينَاءِ الْأَزْرَقِ الرَّائِعَةِ الَّتِي تَغْلُفُهُ وَقَدْ خُطَّتْ مَلَامِحُهُ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ عِنْدَ لُبْدِيهِ وَعَيْنَيْهِ وَشِدْقِهِ .

بُهِرَ سَالِمٌ بِرُوعَةٍ مِنْظَرِهِ حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يَأْبَهُ لِأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ ابْتَعَدُوا بَعْدَ أَنْ أَيْقَنُوا بَأَنَّ مُحَاوَلَتَهُمْ بَاءَتْ بِالْفَشْلِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. فَاخْتَبَأَ وَرَاءَ كَوْمٍ مِنَ الْحِجَارَةِ وَعَيْنَاهُ مُتَبَيِّنَتَانِ عَلَى الْأَسَدِ لَا تُفَارِقَانِهِ لَحْظَةً، وَقَدْ عَقَدَ الْعَزَمَ عَلَى أَنْ يَسْتَرِدَّهُ حَالِمًا يَنْصَرِفُ الرَّجُلَانِ .

وَبَدَأَ لِسَالِمٍ أَنَّ الْوَقْتَ يَمُرُّ بِبُطْءٍ تَحْتَ أَشِعَّةِ الْقَمَرِ الْبَارِدَةِ الَّتِي غَمَرَتْ مَعَالِمَ هَذَا الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ . فَتَفَوَّقَ فِي مَكَانِهِ وَأَغْمَضَ جَفْنَيْهِ الْمُثْقَلَيْنِ بِالْغُبَارِ وَالنُّعَاسِ .

ومرَّ الوقتُ، بعد أن تناولَ الرَّمِيلَانِ الصَّدِيقَانِ كَوْبًا
أخيراً مِنَ الشَّايِ وَهُمَا يعلِّقَانِ على المُكْتَشَفَاتِ تَحْتَ قُبَّةِ
السَّمَاءِ المَرصُوعَةِ بالنُّجُومِ، تَاهَبَا لِلانْصِرَافِ مِنْ مَوْقِعِ
الحَفَرِيَّاتِ إِلَى حَيْثُ أَقَامُوا مُخِيْمَاتِهِنَّ على مَقَرَبَةِ مِنْهَا،
وَإِذْ بِعَالَمِ الْآثَارِ يُرْهِفُ السَّمْعَ وَيَقُولُ هَامِسًا :
- أَلَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا ؟

وَإِذَا بِجَلْبَةِ مُرِيْبَةٍ اسْتَرَعَتْ انْتِبَاهَهُنَا عَنْ مَوْقِعِ
المَسْجِدِ، فَاتَّجَهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ وَإِذْ بِهِمَا
يَضْبِطَانِ الْأَطْفَالَ الْآخَرَيْنِ وَهُم يَرْتَعْشُونَ خَوْفًا وَقَدْ
التَّصَقُّوا بِأَحَدِ الْجُدْرَانِ آمِلِينَ، وَلَا شَكَّ، أَنْ يَنْشَقُّ
وَيَبْتَلِعَهُمْ.

ابْتَسَمَ المَصَوِّرُ بِحَنَانٍ فِي حَيْنِ تَمَلُّكَ عَالَمِ الْآثَارِ غَضَبٌ
شَدِيدٌ. فَقَدْ كَانَ يَعْلَمُ تَمَامًا مَا تَتَعَرَّضُ لَهُ المَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ
مِنْ أَعْمَالِ السَّلْبِ وَالنَّهْبِ، سَوَاءً مِنْ جَانِبِ أَطْفَالٍ
يَلْعَبُونَ دَوْرَ المُكْتَشَفِينَ أَوْ مِنْ جَانِبِ أَشْخَاصٍ يَأْمُلُونَ فِي
الْعُثُورِ عَلَى نُحْفٍ ثَمِينَةٍ يَبِيعُونَهَا بِابْهَظِ الْأَثْمَانِ لِلسِّيَاحِ
وَهُوَاجِ جَمْعِ التَّحْفِ. فَأَمَرَ الْأَطْفَالَ بِالْعُودَةِ إِلَى بُيُوتِهِمْ
بِسُرْعَةٍ وَهَدَّاهُمْ بِأَنَّهُ سَيَشْكُوهُمْ لِعَلَّامِهِمْ إِذَا مَا وَجَدَهُمْ
ثَانِيَةً فِي دَاخِلِ مَوْقِعِ الحَفَرِيَّاتِ دُونَ إِذْنِ خَاصٍّ وَخَاصَّةٍ
فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ الْمُتَأَخَّرَةِ.

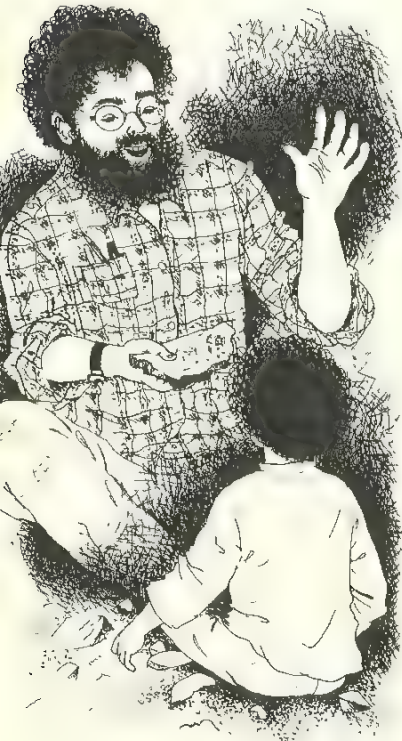
فَاطْلُقِ الْأَطْفَالَ، يَا تَرْدُدٍ، سَوْفَهُمْ لِلرَّيْحِ. وَقَدَّرَ



الرَّجُلَانِ أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ إِحَاطَةِ مَوْقِعِ الْحَفَرِيَّاتِ بِسُورِ
إِحْمَائِيَّتِهَا .

كَانَ عَالَمُ الْآثَارِ مُتَعَباً فَتَوَجَّهَ إِلَى حَيْمَتِهِ طَلِباً لِلرَّاحَةِ ،
بَيْنَمَا تَلَكَّأَ الْمَصُورُ لِيَتَأَمَّلَ تِلْكَ الْأَنْقَاصَ الْمُحْمَلَةَ
بِالْأَسْرَارِ ، السَّابِحَةِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ .
وَقَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ بِدَوْرِهِ أَرَادَ أَنْ يَتَأَمَّلَ مَرَّةً أُخْرَى
الْأَسَدَ الرَّائِعَ الْمَطِيِّ بِالْمِينَاءِ الْأَزْرَقِ تَحْتَ الطَّاقِ حَيْثُ
وَضَعَاهُ .

وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ بِالْفَعَّةِ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْمَكَانِ طِفْلاً
صَغِيراً مُسْتَنْدِئاً إِلَى إِحْدَى دَعَائِمِ الطَّاقِ يَغْطِي فِي نَوْمٍ
عَمِيقٍ ، وَقَدْ وَضَعَ إِلَى صَدْرِهِ الْأَسَدَ الصَّغِيرَ بِحَنَانٍ .
وَفَتَحَ سَالِمٌ عَيْنَيْهِ تَمَلَّكَهُمَا النَّعَاسُ فَوَقَعَ بِصَرَّةٍ عَلَى
سَاقَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ مُنْتَعِلَتَيْنِ حِذَاءً ضَخِماً . نَظَرَ سَالِمٌ إِلَى
صَاحِبِهَا بِعَيْنَيْنِ مَذْعُورَتَيْنِ وَضَعَ أَسَدَهُ إِلَى صَدْرِهِ بِقُوَّةٍ .
فَجَلَسَ الْمَصُورُ الْقَرْفِصَاءَ أَمَامَهُ وَبَدَأَ يَسْتَجْوِيهِ بِلُطْفٍ .
وَعِنْدَمَا اطمأنَّ سَالِمٌ إِلَيْهِ بَعْضُ الشَّيْءِ ، رَوَى قِصَّتَهُ
مِنْ أَوَّلِهَا وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْأُذْمُوعِ . وَأَنْهَى سَالِمٌ
قِصَّتَهُ مُؤَكِّدًا بِقُوَّةٍ :
- إِنَّهُ أَسَدِي أَنَا وَلَا يَحِقُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوهُ .



فَابْتَسَمَ الْمُصَوِّرُ فِي سِرِّهِ وَقَدْ غَمَزَهُ نَحْوُ هَذَا الطُّفْلِ وَحُزِنَهُ فَيَضُّ مِنَ الْحَنَانِ ، ثُمَّ شَرَعَ
يُشْرِحُ لَهُ بِرِفْقٍ :

- أَتَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْقِطْعَ هِيَ شَوَاهِدُ عَلَى الْمَاضِي ، وَأَنَّهَا ثَمِينَةٌ جِدًّا إِذَا تَسَمَّحُ لِلْعُلَمَاءِ بِتَصَوُّرِ
تَارِيخِ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الزَّمَنِ الَّذِي بَدَأَ فِيهِ يَصْنَعُ الْأَدَوَاتِ وَيُعْطِي جُدْرَانَ مِفَارَتِهِ بِالرُّسُومِ
وَيَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ . فَهَذِهِ الْقِطْعُ لَيْسَتْ مُلْكَاً لِأَحَدٍ بَلْ هِيَ مُلْكُ الْجَمِيعِ .

وعندما يَفْرُغُ خُبْرَاءُ الْأَثَارِ مِنْ دِرَاسَتِهَا فِي الْمَخَابِرِ ، تُعْرَضُ فِي أُنْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُسَمَّى
الْمَتَاحِفَ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا أَنْ يَتَأَمَّلَهَا لِيُعْرِفَ اسْمَ الشَّعْبِ الَّذِي صَنَعَهَا وَفِي
أَيِّ عَصْرِ صُنِعَتْ . أَفَهَمْتَ الْآنَ ؟

كَفَكَفَ سَالِمٌ دُمُوعَهُ وَفَاضَ قَلْبُهُ بِالثِّقَةِ نَحْوَ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَهْدُدُ وَلَا يَتَوَعَّدُ بَلْ
يُشْرِحُ بِصَبْرٍ وَأَنَاةٍ كُلَّ هَذِهِ الْأُمُورِ . وَسَأَلَهُ بِصَوْتٍ خَجُولٍ :

- هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنَا أَيْضاً أَنْ أَرَى أَسَدِي فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فِي أَحَدِ الْمَتَاحِفِ ؟
فَأَجَابَ الْمُصَوِّرُ بِلَهْجَةٍ جَادَّةٍ :

- إِنِّي أُعِدُّكَ بِهَذَا ، وَسَوْفَ آتِي لِاصْطِحَابِكَ إِلَى الْعَاصِمَةِ بَعْدَ أَنْ يُفْضِيَ أَسَدُكَ بِكُلِّ أَسْرَارِهِ
وَبَعْدَ إِيدَاعِهِ فِي مَكَانِ الشُّرْفِ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ فِي أَحَدِ الْمَتَاحِفِ .

فَأَخَذَ بِيَدِ سَالِمٍ وَرَافَقَهُ حَتَّى الْمَخِيْمِ حَيْثُ لَمْ يَتَحَسَّسْ أَحَدٌ غِيَابَهُ .
وَهَكَذَا انْتَهَتْ الْمَغَامَرَةُ اللَّيْلِيَّةُ .



الدَّعْوَةُ

في اليومِ التَّالِي حَضَرَ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمِهِمْ إِلَى مَوْقِعِ الْحَفْرِيَّاتِ وَهُمْ يَجِدُونَ فِي هَذَا الْعَمَلِ مُتَعَةً تَفُوقُ تِلْكَ الَّتِي كَانُوا يَجِدُونَهَا سَابِقًا فِي اللَّعِبِ بَيْنَ الْأَطْلَالِ .
وَلَمْ يَعْذُ سَالِمٌ يَحْسُ بِالْغُرْبَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَقَلَّمَا كَانَ يُفَارِقُ صَدِيقَهُ الْمُصَوِّرَ . وَكَمْ كَانَ يُوَدُّ لَوْ جَاءَ جَدُّهُ أَيْضًا لَزِيَارَةِ مَوْقِعِ الْحَفْرِيَّاتِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِمُشَاهَدَةِ بَعْضِ أَقْسَامِ الْقَصْرِ الَّتِي أُزِيلَتْ عَنْهَا الْأَنْقَاضُ وَلِرُبُّمَا سَتَلْتَهُمْ أَحَادِيثُ أُخْرَى شَبِيقَةً . وَكَانَ سَالِمٌ وَاثِقًا مِنْ أَنَّ حِكَايَاتِ جَدِّهِ سَتَفِيدُ عُلَمَاءَ الْأَثَارِ . لَذَا قَرَّرَ بَعْدَ أَنْ جَمَعَ كُلُّ مَا يَمْتَلِكُ مِنْ شَجَاعَةٍ دَعْوَةَ مُرَادٍ وَأَصْدِقَائِهِ لِقَضَاءِ أُمْسِيَّةٍ فِي بَيْتِهِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْوَدِيِّ وَجَدِّهِ الَّذِي يَعْرِفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْكَثِيرِ . وَقَدْ أَثَرَتْ فِي مُرَادٍ ثِقَةُ الطِّفْلِ بِهِ بِحَيْثُ قَبِلَ دَعْوَتَهُ فِي الْحَالِ . وَتَمَّ تَحْدِيدُ مَوْعِدٍ فِي الْأُسْبُوعِ التَّالِي .

لَقَدْ انْقَضَى النَّهَارُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ وَبَاتَ عَلَيْهِمُ الرُّجُوعُ لِلْقَرْيَةِ مِنْ نَفْسِ الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءُوا مِنْهُ فَالتَّلَامِيذُ مُنْهَكُونَ وَقَدْ اِعْتَلَاهُمُ الْغَبَارُ وَلَكِنَّهُمْ فَرَحُونَ وَقَدْ نَامَ الْبَعْضُ مِنْهُمْ أَثْنَاءَ الرَّحَلَةِ .

بَدَأَ سَالِمٌ بَعْدَ وَصُولِهِ يَرْوِي لِعَائِلَتِهِ الْمُجْتَمِعَةِ فِي الدَّارِ أَحْدَاثَ الْيَوْمَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ ، فَانْهَاتَ عَلَيْهِ الْأَسْئَلَةُ لَا سِيَّمَا تِلْكَ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْأَسَدِ الصَّغِيرِ ، فَسَأَلَهُ الْأَوَّلُ :

- "كَيْفَ كَانَ لَوْنُهُ ؟"

وَسَأَلَهُ آخَرُ :

- و "ما هو حجمه؟"

ثُمَّ قَالَتْ أخته حورية :

- "لماذا لم تجلبه معك حين عثرت عليه في المرة الأولى؟"

فشرع سالم ينقل لها إيصاحات المصور حول أهمية القطع الأثرية وحول ضرورة بقائها ملكاً للجميع . ثُمَّ توجّه بالكلام إلى جدّه :

قال سالم :

- يا جدي لقد بادرت بدعوة فريق علماء الآثار للمجيء إلى دارنا في الأسبوع القادم وسوف يسرهم ما سيسمعون من حكاياتك عن قصر الأخضر، فهل يرضيك ما فعلت؟".

فابتسم جدّه قائلاً :

- "سنكون سعداء باستقبالهم".

مرّت الأيام وحلّت الأمسيّة المتشوّدة التي كان ينتظرها سالم بفارغ الصبر وقد حضر الجميع : المصور، علماء الآثار وبعض أهالي القرية الذين يعملون في موقع الحفريات لعدة أشهر كما حضر أقارب سالم وجيرانه. كان الجميع يحيطون بالشيخ في فناء الدار ويستمعون له بلهفة وهو يروي لهم الحكايات التي تناقلتها أجيال متعاقبة عبر العصور. لقد كان علماء الآثار ينصتون إليه باهتمام بالغ علهم يستقون من ذكريات الشيخ معلومات لم تتضمنها الكتب. كما كانوا يطرحون عليه الأسئلة حتى يسترسل في حديثه. وأحياناً كانوا يظنون عبر هذه الروايات الأسطورية أنهم وقعوا على تفسير معقول لبعض الأمور التي لم يجدوا حلاً لها. لقد كان الشيخ بمعرفته مبعث تقدير واحترام علماء الآثار الذين سعوا بهذه الدعوة التي كانت موضع فخرهم واعتزازهم.

في تلك الأمسيّة لم تفت على سالم كلمة واحدة مما قيل وأردت بمرور الزمن معرفته بقصر الأخضر وبالحياة الزاهية الراقية لذلك العصر. وكما كانت دهشة عظيمة عندما علم أن بلاده كانت قبل ما يربو على ألف عام مركزاً لحضارة زاهرة تشع على العالم بنورها وتفوق بمراحل حضارة أوروبا في ذلك العصر.

إذا كانت الأساطير تعبيراً عن واقع زائل ربّما جمل وحور مع الزمن فإن الحقيقة التاريخية لا تخلو هي الأخرى من فتنة وجمال.



بَعْدَ انْقِضَاءِ بَضْعَةٍ أَشْهُرٍ

دُعِيَ جَمِيعُ سَكَانِ الْقَرْيَةِ إِلَى مَتَحَفِ الْعَاصِمَةِ. فَارْتَدُّوا أَحْلَى ثِيَابِهِمْ وَقَامُوا بِالرَّحَلَةِ فِي حَافِلَةٍ اسْتَوْجِرَتْ خَصِيصاً لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. وَكَانَ يَنْتَابُهُمْ مَزِجٌ مِنَ الْفَرَحَةِ الْغَامِرَةِ وَالْفُضُولِ الْكَبِيرِ، خَاصَّةً وَأَنَّ مُعْظَمَهُمْ لَمْ يَكُنْ قَدْ زَارَ هَذِهِ الْعَاصِمَةَ الشَّهِيرَةَ وَسَنَدَعُ وَصَفَهَا إِلَى مُنَاسَبَةٍ أُخْرَى، إِذْ أَنَّهَا مِنَ الْجَمَالِ وَالرَّوْعَةِ بِحَيْثُ يَحْتَاجُ وَصْفَهَا إِلَى كِتَابٍ كَامِلٍ.

وَكَانَ فِي انْتِظَارِهِمُ الْمَسْئُولُ الْمُشْرِفُ عَلَى الْمَتَحَفِ وَيُسَمَّى أَمِينَ الْمَتَحَفِ يَصْحَبُهُ عُلَمَاءُ الْآثَارِ وَصَدِيقُنَا الْمُصَوِّرُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، لِمُرَافَقَتِهِمْ فِي زِيَارَةِ الْمَتَحَفِ وَلَا سَيِّمًا الْقَاعَةَ الْمُخَصَّصَةَ لِقَصْرِ "الْأَخْيَاصِ".



وانتابت الزائرين الدهشة لضخامة القاعات وللاهميّة المعطاة لقطع اعتادوا أن يروها
ملقاة على الأرض في موقع الحفريات. فخيّم عليهم الصمت وشعروا ببعض الضيق.
وفي ختام انزيارة شكرهم أمين المتحف بحرارة على المساعدة الفعّالة التي قدّموها
لعلماء الآثار وخصّ بالذكر الجدّ الذي سمحت قصصه بإفضاء ذلك الجو الأسطوريّ
الرائع على القصر وسمحت كذلك بكشف جانب من حقيقة العصر الذي شيّد فيه.

ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى سَالِمٍ وَقَالَ لَهُ بِاسْمًا :

- وهذه هديتك .

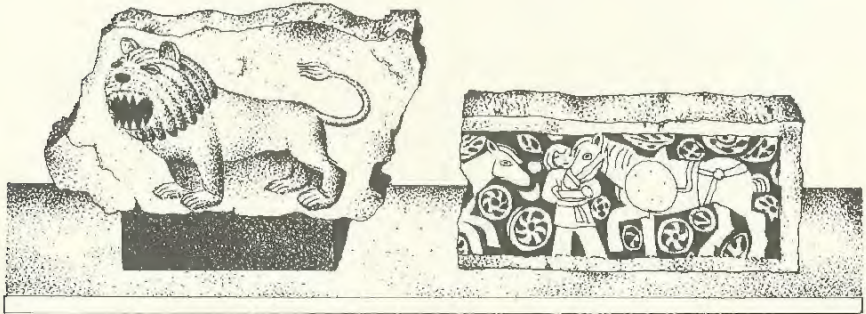
وأعطاه رِبْطَةً صَغِيرَةً . فَفَتَحَهَا سَالِمٌ بَارْتَبَاكٍ أَمَامَ الْجَمِيعِ وَهَتَفَ بِسَعَادَةٍ :

- إِنَّهُ أُسْدِي .

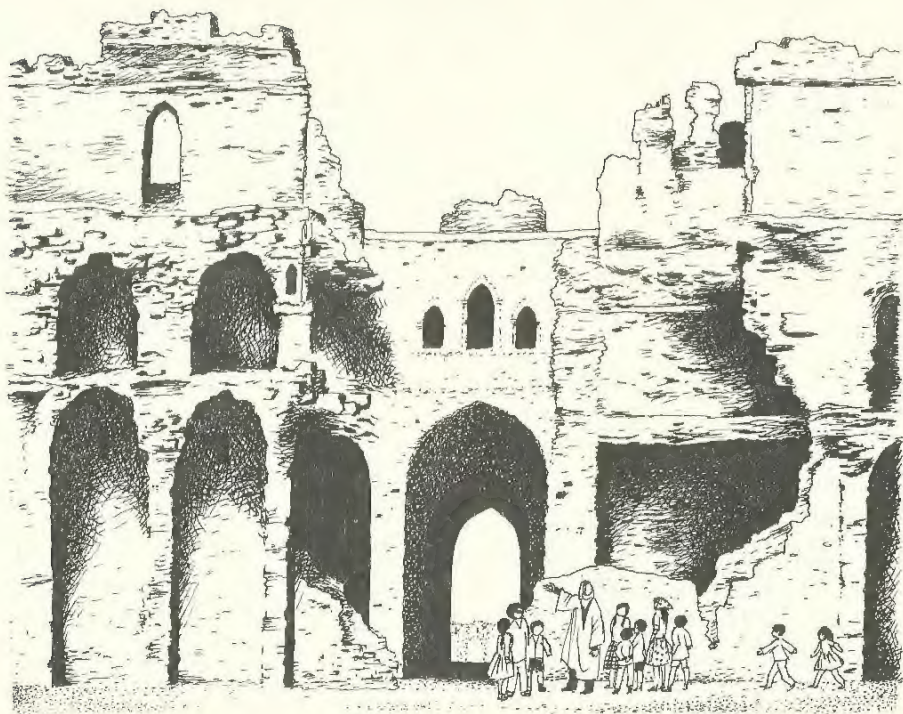
نعم، إِنَّهُ الْأَسَدُ بِلَوْنِيهِ الْأَزْرَقِ وَالْأَسْوَدِ وَبِشِدْقِهِ الْمُخِيفِ... وَقَدْ رُكِبَ عَلَى قَاعِدَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ... وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ تِمَثَالٍ مُطَابِقٍ لِلتِمَثَالِ الْأَصْلِيِّ الَّذِي كَانَ مَعْرُوضًا فِي إِحْدَى الْوَاجِهَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فِي وَسْطِ الْقَاعَةِ .

وَكَانَ الْمَصُورُ بِالطَّبَعِ هُوَ الَّذِي طَلَبَ مِنْ صَانِعٍ مُتَخَصِّصٍ فِي اسْتِنْسَاخِ التَّحْفِ الْفَنِّيَّةِ صَنَعَ نَمُودَجَ لِتِمَثَالِ " الْأَخْيَضَر " لِئِفْجَائِيٍّ بِهِ صَدِيقُهُ سَالِمٌ .

مُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ اتَّخَذَ سَالِمٌ قَرَارًا مُهِمًّا وَهُوَ أَنْ يُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَالِمَ آثَارٍ حَتَّى وَإِنْ كَلَّفَهُ ذَلِكَ سَنِينَ طَوِيلَةً فِي الدِّرَاسَةِ . وَلرَّيْمًا يَسْتَطِيعَ بِفَضْلِ صَدِيقِهِ مَرَادَ الْاِشْتِرَاكِ فِي أَعْمَالِ التَّنْقِيبِ رَئِيسًا يَكْبُرُ فِيبِلَادُهُ لَا تَعُوزُهَا مَوَاقِعُ الْحَفَرِيَّاتِ الْاَثَرِيَّةِ وَهِيَ مَهْدُ أَقْدَمِ حَضَارَاتِ الدُّنْيَا .



أَمَّا قَصْرُ الْأَخِيضَرِ فَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِكُمْ الْآنَ زِيَارَتُهُ بِمُسَاعَدَةِ مُرْشِدٍ سِيَاحِيٍّ . وَقَدْ يَقْصُ عَلَيْكُمْ - إِذَا مَا رَغَبَ فِي ذَلِكَ - أُسَاطِيرَ تَدُورُ حَوْلَ تَارِيخِ الْقَصْرِ اسْتَمَدَّ مُعْظَمُهَا مِنْ حِكَايَاتِ الْجَدِّ . وَقَدْ يُحَدِّثُكُمْ أَيْضًا عَنْ قِصَّةِ اكْتِشَافِ الْأَسَدِ الْأَزْرَقِ وَقَدْ تَظُنُّونَ عِنْدِيذٍ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ قِصَّةً كَسَائِرِ الْقِصَصِ ...







الناشر : دار ثقافة الاطفال - ص ب 14176 بغداد
تلكس 2606 - هاتف 7760621

ثمن النسخة داخل العراق 100 فلس عراقي
وخارج العراق (150) فلساً عراقياً أو مايعادلها